



堀越すずはさん
—戸鹿野町—

18番は意地悪な船頭
役にはまった所作を披露

小学2年生のときに姉と一緒に入団しました。デビューは「三番叟」の田植えを演じる早乙女で、言われるとおりに動いてやりきったことが懐かしいです。

18番は王位継承争いを題材にした「日高川入相花王・渡し場の段」の船頭。思いを寄せる男性を追いかける主人公「清姫」を阻み、断固として船を出さない冷たい仕打ちをする役で、自分の顔まで意地悪になるほど役に入り込みます。語りと三味線を聞きながら集中し、他の座員の練習や動きからも学んでいます。

来春、高校を卒業して県外へ進学する予定です。帰省時には稽古場へ顔を出したり団員と連絡を取り合ったりしながら、これからも人形芝居に関わっていきます。

沼須人形芝居は1人で操る「一人遣い」で、人差し指と中指の間に人形の頭をはさんで動かします。黒衣をかぶった影遣いで、三味線と義太夫語りに合わせて人形が演じます。座員は小学4年生から87歳までで、中高生と大学生が半分を占めます。公演の最初に演じる「寿式三番叟」は、五穀豊穡と地域安穩を祈願する祝儀の舞。地元・沼須の農村地帯を想像しながら、鈴を持って鼓舞したり田んぼの足踏みや種まきのしぐさをしたりと、リズムカルに動きます。「一緒に踊ろう」と客席まで足を運ぶこともあり、座員の堀越美羽さんは「お客さんの年齢層や表情を見ながら、元気づけたい思いで人形の気持ちになりきる」と話します。演目の終了後には「皆に幸あれ」という思いを込めて、団員が客席へ向かってお菓子を投げて舞い納めるユーモアある出し物です。



1

1. 「壺坂靈験記」で、盲目の沢市と妻・お里を演じる2. 三味線に合わせて語る
3. 公演終了後に客席へあいさつする



3



2



三番叟の公演終了後、客席へ向かってお菓子を投げ、観客の幸福を祈願するのが座の定番となっている

頭の数には全部でおよそ35。約200年前のものも大切に保管され、今でも公演で使っている

